

Г.В. Райнина

## МЕСТО СТАРОЙ ГРУШИ

Книга пятая.  
Время Ариев  
(с 60 лет до 70)

[Глава 1 - Вера - Любовь - Надежда](#)

[Прощение](#)

[Глава 2 - Учитель - Целитель - Священник](#)

[Глава 3 - Открытость - Слушание - Жизнь без претензий](#)

[Глава 4 - Мистерия Рождества](#)

[Послесловие](#)

[Р. Бах. Нет такого места - "далеко"](#)

[Наше будущее](#)

[Список литературы](#)

[Приложение 1. Т. Янссон "Рождество"](#)

[Приложение 2. Л. Самойлович "Сказка для взрослых"](#)

Где был человек до рождения?

В духовном мире существовал дух (Я сущность человека). Среди духовных существ...

Каковы бы не были у нас жизненные задачи, наш дух стремится туда, откуда родом!  
Ежедневно, во время сна, происходит его восхождение в мир духовный. Со временем, с применением духовных практик, становится возможным пребывание в духовном мире и во время бодрствования.

И вот, приходит время, возраст, когда откровения духовного мира через людей "проистекают" к людям!

Вот и возраст с 70 до 77 лет назван нами - возраст Ариев. **ВРЕМЯ АРИЕВ!** Арии - люди. Учителя и прародители человечества. Носители мудрости. Хранители знания.

Есть предположение, что для откровений духовного мира через людей, необходимо создать особые условия.

**"В двенадцати знаках духовного Зодиака, в семи мировоззренческих настроениях, трех тонах и одном направлении заключены понятия Иерархий. А то, чем являются люди, это - суждения космоса, которые вытекают из этих понятий".**

Рудольф Штайнер "Человеческая

## Глава 1 - Вера - Любовь - Надежда

**ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ!** Да, мы и малышам создаем особые условия. И это необходимо осознавать - для раскрытия духовных способностей, для откровений духовного мира, прозрений и предощущений людей, возраста мудрости мы, поколение 30 - 40-летних, создаем особые условия для них, наших Учителей!

Исходя из этого и создается **АНТРОПОСАРИЙ**. В горах. Речка и озеро. Лес, кустарники, травы. За горами - море! Воздух. Солнце.

### СОЛНЦЕ!

Во все времена солнце обожествлялось. Независимо от пристрастий, каждый человек **ВЕРИТ В СОЛНЦЕ!** "Наступит утро. Взойдет Солнце. Настанет новый день и будет **ВСЕ ХОРОШО!**" Ведь это чудесно - светит! всем!! одинаково!!! Без зависимости - богат ты, беден, красив или не очень... Все об этом знают. И это знание вселяет уверенность.

### ВЕРА - УВЕРЕННОСТЬ!

Уверенность, что есть такая справедливость, независимо от чего, рождает надежду.

### ВЕРА - уверенность - НАДЕЖДА!

Надежда будоражит кровь, создает стремление, тягу к жизни, рождает поступки.

### ВЕРА - уверенность - НАДЕЖДА - поступки!

Значит, за Солнцем, которое и есть жизнь человека, мы видим второй план. План претворения Высшего мира в деяния в нашем земном мире. Деяния из чувства Любви.

### ВЕРА - уверенность - НАДЕЖДА - поступки - ЛЮБОВЬ!

Дорогие друзья, а ведь мы с Вами проводим духовное исследование!

Итак, вот человек. Мы его видим. Но мы знаем, что его Высшая сущность, его Я - невидимо для внешнего наблюдателя. А это Я и является наиважнейшим в жизни человека. Это так.

И далее. Вот - Солнце. Это то, что мы видим! Что же стоит за физическим Солнцем, таким прекрасным, нежным, добрым, дающим жизнь?

## ХРИСТОС - СОЛНЦЕ!

Христос - Солнце! Это главное знание и главная тайна, которую несли Учителя человечества, Посвященные.

Эмиль Бок написал необыкновенно возвышенную и прекрасную книгу "Детство и юность Христа". В этой книге он проводит духовно - научное исследование. Рассматривает вопросы, на которые теологи стыдливо прикрывают глаза. Почему в двух разных Евангелиях даются разные родословные Иисуса? Что произошло в 12 лет с нежным и внутренне уравновешенным отроком, и он стал, в одночасье, учить богословов? Как разгадать тайну Девы Марии - юной и трепетной? Откуда взялись братья и сестры у Иисуса, если Мария - Дева больше не вынашивала детей? В чем непорочность зачатия? ...

Эмиль Бок переводит Библию... **"Священное писание в свете духовной науки"**. Прекрасная возможность для каждого человека прикоснуться к Святой Мудрости и читать откровения на современном языке, в современных понятиях. И Г. Бондарев, наш русский философ, переводит этот монументальный труд, сопровождая его комментариями Рудольфа Штайнера. **Грандиозное предприятие для современников!** Уже один факт, что перевод слова "исцеление", возможен как "спасение". Такой смысл был у этого слова во времена, описываемые Евангелиями. И на протяжении всей книги эти слова так и упоминаются рядом: **исцеление (спасение)**.

Конечно, если мы рассмотрим эти слова с современной точки зрения - это одно.

Попробуйте.

И, совершенно другое дело - с духовной точки зрения!

За **исцелением** мы увидим гармонизацию членов человеческого существа: сущности Я, астрального тела, эфирного тела и тела физического.

**Спасение** - разговор, скорее всего, будет об астральном теле, о душе. Спасение души! Но и здесь, само тело души не может быть отделено от сущности Я и от эфирного тела.

## Прощение

**"Интенсивная мыслительная работа, направленная на моральное преобразование и очищение мышления от всякого эгоистически самолюбивого элемента может постепенно сделать из него ЛУЧШЕГО УЧИТЕЛЯ наших органов чувств в восприятии, прежде всего, ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ**

**СТОРОН всех событий и существ во внешнем мире, что, в свою очередь, послужит прочным основанием для развития истиной ТЕРПИМОСТИ".**

Рудольф Штайнер  
"Мыслительный путь ко Христу"

>

Одна из тем, которые я считаю очень важной. И, кстати, о прощении много рассуждений. Я заметила, что в разное время (в разном возрасте?) - появлялись неодинаковые суждения о прощении. У меня.

Сейчас я напишу так. Прощать не надо! Т.е. такого действия в душе - не должно быть. Тогда - многое возможно и открыто. Что бы не прощать - надо не обижаться! Чтобы - не обижаться, надо принимать человека таким - какой есть: с его взглядами, с его чувствами, с его делами. Что бы принимать человека таким, какой он есть надо ... самому стать таким, какой есть! Не играть роль кого-то... Тогда, не надо будет играть и роль - обиды... Вот - я такой. На - данный момент. Что во мне - важное? Я - равнодушен? Я - благороден? Я - аккуратен? Я - увлекающийся?...

**Чем это, мое качество, может быть максимально полезно людям?** Давно-давно у нас с вами прошло время эгоистических устремлений... Наш нынешний возраст, возраст Ариев, время с 70 до 77 лет, позволяет быть таковым. Мы - за "завесой" от мелочного, суетливого, ненастоящего. Можем и поразмышлять ... на досуге.

Надо отметить, что осознанные размышления на тему прощения появились у меня после прочтения книги **С.Прокофьева "Оккультные основы прощения"**. И я была поражена, как логично и грамотно представлена тема! Тема меня волновала и я нашла - ход. Да! Именно так, путем личного духовного совершенствования. От ступени к ступени...

Сейчас я буду использовать, частично текст из книги и, частично, мои мысли, которые уже записаны в дневнике (сложно писать все время "кавычку" текст!)

Получается, как бы, особое течение, стержень - в самом направлении жизни человека. Путь, который мы с Вами получаем из упражнений и медитаций. Путь - притяжения и открытости.

О терпимости мы говорили уже в книге 2.

Итак, несколько личных уровней своего духовного развития с точки зрения - прощения...

1. Терпимость
2. Прощение
3. Принятие кармы другого человека
4. Сознательное участие в кармической связи группы людей.

## 5. Христианский путь исцеления (спасения).

Начинать следует с развития подлинного интереса к другому человеку и, затем, расширить до внутренней терпимости ко всему человеческому.

1. Терпимость - Мы понимаем, что внутреннее преобразование своего Я, мышления, чувств, поступков, происходит с помощью духовной науки. Я имею в виду - АНТРОПОСОФИЮ.

2. Прощение - Истинный акт прощения, возможен про пронизании всех сущностных оболочек человека ( через "Я" к АТ, и ЭТ) его Высшим членом - Самодухом.

Пронизывая Я, Самодух, делает его способным стать "воспитателем" эфирного тела, вызывая в нем растворение всех тех "затвердений", "сгустков" тьмы, которые постоянно возникают в эфирном теле вследствие наших земных ошибок, моральных недостатков нашего характера. Особенно - злопамятности и зависти (зависть - одна из форм злопамятности).

3. Принятие кармы другого человека. Этот и следующие два этапа пути развития духа еще более значимы и грандиозны! Еще этот этап - доступен. Однако, часто совершается совершенно неправильно! Приносит не исправление кармы, а лишь страдания и неудовлетворенность.

Поэтому, остановимся на УСЛОВИЯХ, необходимых для развития духа:

**Первое условие - ПРЕОДОЛЕНИЕ СЕБЯ.** Что называется жертвенностью?

Жертвенность и жертва? Принести себя в жертву? Это - духовное действо?

Размышления следует начинать после того, как что-то познал...

**Второе условие - ВНУТРЕННЯЯ АКТИВНОСТЬ.** Я беру на себя обязательство исправить тот объективный ущерб, который злым поступком был нанесен не только мне, но и миру. Т.е., добровольно, исходя из своей полной свободы, беру на себя обязательство **дать миру столько же сострадания, любви и добра, сколько у него объективно было отнято** злым поступком. **Третье условие - ПОЗНАНИЕ.** Конечно, может быть, это условие - первое. На каком, иначе, основании мы будем вызывать в себе силы преодоления? Знание о Христе! О Его Миссии и его Любви. Знание о Лике Христа - Архангеле Михаиле и его роли в сегодняшнем развитии Земли и человечества. Надо сказать, и книга эта - попытка исследования возможностей человека и применении его знаний в жизни...

Каждый человек постоянно имеет в жизни возможность в совершенно точно через **свою СПОСОБНОСТЬ К ПРОЩЕНИЮ** - проконтролировать присутствие и развитие в нем своего Высшего Я, т.е. это "трудность" или "легкость" внутренне активного прощения.

**А задача непростая. Забыть причиненное тебе зло и  
непрестанно помнить о необходимости  
нести в мир Любовь и Добро.**

**"ПРОСТИ"**

*21 сентября 2007 г. Лазаревское*

Кое-что испытала я, походя, на вокзале.

Просила людей - возьмите сумку, детям в Москву...

Нет и нет! Конечно, у них самих с курорта и сумок, и пакетиков...

А где они, интересно, доброту потеряли?

Ведь почти час искала оказию. Нет и нет.

Согласилась одна девушка, но это поезд другой -

идет через Украину, две границы - тут уж я отказалась...

Согласился, было, мужчина - тут жена на дыбы-

у нас сумки, дети... И он, из-за спины ее виновато руками развел ...

Согласилась, было, одна милая женщина.

Но посоветовалась с подругой. И та - Ни за что!

Все это опасно. Вон у проводников просите.

Да. Жить вам, дорогие, опасно.

Но, не потому, что вокруг воры, террористы и другие "бяки".

А потому, что сердце свое покрыли вы коркой!

А ему там одиноко и страшно, больно, темно.

Хочет света, добра, радости

Хочет любить всех открыто оно!

Ваше сердце - совсем не маленькое,

Не мышца. Или клапан у него сбоит.

Сердце ваше, как будто - раненное.

Но только вами. И - изнутри.

И эта болезнь теперь - хроническая...

раньше шли в монастырь, святую землю - каялись.

Это вам не поможет - не те времена.

На всех тех, кто встретился мне и отказал -  
лежит "проказа".

И неизлечима, к сожалению, она.

Жить рядом с ними, не заразиться почти невозможно,  
если света нет внутри...

И, когда я тащила сумку,  
просила и платила проводникам,  
глаза двух человек мне мигнули "ПРОСТИ".

А что, если проводники-то взяли,

Там теперь нет опасности? Запрещенного нет?

Так это было и так ясно,  
что сумка не несет в себе запретный секрет...

А сумка-то едет уже.

И сегодня встретит поезд Игорь, проводников отблагодарит.

Посмотрит на них -

и девочкам уютно станет:

- Все в порядке. Вот сумку свою возьми.

Очень ваша мать за вас хлопотала,

Мы думали вы вместе придете.

А нам... снова ... в рейс.-

...И где-то невдалеке стоит...девushка... с сумкой...

"Девushка! Подойдите. Вам что-то надо?

Сумку передать? Мы - передадим!"

...Прощайте, прощайте те, прокаженные,

Мир милостив - дал вам шанс.

Вы - прощены. Но ноша ваша - на вас.  
Когда-то, где-то (в этой ли жизни?)  
Попросив вас сумочку передать...  
И вдруг затопит ваше сознание мысль  
"Да что же это? Чего я боюсь?  
А если именно это - мой шанс!  
А если это - моя мать?  
моя - дочь? или - внук?  
Да как же я-то могу отказать?!  
Конечно, возьму! Не волнуйтесь,  
в сохранности доведу... кому передать?"  
И, мгновенно, с сердца оковы спадут,  
Станет легко, солнечно и, непременно,  
все улыбнется вокруг.  
И так вот просто - сделать свой шаг любви.  
И все засверкает. И сердце забьется...  
И только глаза будут ...искать меня?  
А губы шептать - "прости"...  
Где ты, смуглая женщина?  
С летящей походкой-  
бабушка, мать, жена...  
Где ты? Подойди, улыбнись нам, и нас прости...  
Да что вы, что вы, люди!  
Разве мое прощение нужно вам?  
Все вы прощены будете!  
Бог милостив! Простит и вам!



## Глава 2 - Учитель - Целитель - Священник

В те, далекие, времена - эпоху египетско-халдейскую, исцеление (спасение) нес человек храма, храмовый служитель. Знание было цельным. Неразделимым. Позднее, произошло разделение, и мы уже видим троякое: **УЧИТЕЛЬ, ЦЕЛИТЕЛЬ и СВЯЩЕННИК**. С того времени учитель - учит, целитель - врачует, священник - наставляет...

Однако!

**"... Новые отношения человека к миру можно назвать художественным восприятием жизни. Ребенок испытывает потребность претворять приходящее извне в образы - он является художником. Поскольку ребенок стремится получить все знания о мире в виде художественных образов, постольку и педагог также должен быть творческой личностью, художником. И это требование является неременным условием ИСКУССТВА ВОСПИТАНИЯ. Художественно строить преподавание - вот к чему следует стремиться современной педагогике, и для этого преподавателю нужен артистизм, художественный элемент".**

Рудольф Штайнер. "Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки"

**"... Медицина является ИСКУССТВОМ. Ученый будет удовлетворен просто исчезновением ангины; художник, артист, каким должен быть врач, сможет считать свой труд завершенным только в том случае, если его лечение НЕ ПОМЕШАЛО, а способствовало восстановлению и развитию хода судьбы. ...Поэтому, несвоевременное и неадекватное, т.е. слишком жесткое, лечение**

**рискует погубить целительное  
начало, которое может быть  
заключено в данной  
воспалительной реакции"**  
Виктор Ботт. "Антопософская  
медицина"

К нашему времени эти духовные направления для оказания помощи развитию души. Но три! Часто, не связанных, не пересекающихся между собой области.

Учитель, без двух других, дает пустые знания.

Целитель, без поддержки других - лечит физическое тело, и только.

Священник, без других, дает лишь пустые благословения...

Настоящее благословение может быть исцеляющим и обучающим.

**Задача их воссоединения - вот одна из задач человека современного.**

**Время с 70 до 77 лет - воссоединение в себе, воссоздание общего ЗНАНИЯ: учитель +  
целитель + священник. Это время - АРИЕВ!**

Продолжим наше духовное исследование.

Итак, человек отмечает. Одиночество - вот то, что происходит в моей душе.

Чтобы трансформировать "одиночество" в "быть наедине с собой" люди отправлялись в пустыню, в лес, в горы. На это могли уходить годы... Когда трансформация происходила - люди начинали ... **СВЕТИТЬСЯ!**

Происходило преобразование Люциферических сил в силы любви.

В силы Христа!

Стоит предположить, что наш человек мудрости в условиях антропосария - проходит в своем ритме такую трансформацию и начинает - светиться!

## **ВСТРЕЧА**

*23.09.2007 год*

Вокзал. Южная ночь. И очень тепло.

судорогой свело губы.

Может я не умела любить?

Любить - умею. Ненавидеть вот - не могу.

Кого ненавидеть, заблудшую душу?

Человека, который не смог воплотиться?

Очень меня обижали дети... Родители... Ученики...

Я уже теперь понимать стала,

Что по другому они - не могли.

И старалась видеть во всех то, что прекрасно и хорошо.

И ожидать. И терпеть. И жалеть.

Вокзал. Люди с вещами: сумками, коробками, пакетами и рюкзаками.

Они приезжали отдыхать. Отдохнули.

Теперь возвращаются в свою жизнь опять.

Кое-что видели. Кое о чем узнали.

А кое-чего не хотят они знать.

Есть во всем этом ритм и смысл какой-то.

Многие едут сюда - ежегодно.

А уж - курорт Сочи - это теперь

не только модно!

Это теперь - престижно. Необходимо

Создать такой жизненный цикл...

...Что бы была любовь, сначала в сердце

возникнет чувство, можем назвать - интерес.

Значит, "**Ты мне интересен**" - стоит сказать

И откроет пространство покровы...

Интересно почему и что делает он.

Интересно, что думает он и чувствует...

Я, так размышляя, одного не пойму.

Этот процесс не взаимный - быть может?

И почему...

Да, замечала и за собой, что говорю

"Неинтересно мне это"...

Это значит, что я не готова,

Пространство любви для людей создать!

**Да где же, мир мой, мое-то место?**

**И что я могу людям отдать?**

Знания? Чувства? Общение?

Деятельность во благо?

Да, конечно. Именно так. В тому пример -

Как я смогла в турфирме работать!

И интересны мне были все.

И все было по- настоящему и открыто:

От них, людей, вопрос и мой - ответ...

Но, иногда, возникало... нечто, нечто...

Чему названия, наверное, нет.

Доверие? Симпатия? Интерес? Забота?

И сердце радовалось, что все хорошо.

Как отзовется это потом, когда-то?

Скорее бы этот миг пришел...

Темно. Вокзал. Никто не скучает.

Можно просто смотреть вокруг.

Что ждет впереди?- Никто не знает.

Мелькнет лицо. И улыбнется кто-то вдруг!

Вокзал. Фонари. Улыбки... **Встреча!..**

**Да это же просто удача- друг друга найти.**

**И не где-то, когда-то, а именно так - в пути!**

### Глава 3 - Открытость - Слушание - Жизнь без претензий

В средние века священник Бенедикт организовывал духовные сообщества, основывал монастыри. Ведущими принципами, в стенах монастыря, были такие три:

1. БЕДНОСТЬ. Не иметь ничего личного. "Чем вы владеете - то обладает вами".  
Примитивная, грубая одежда - и все.
2. ПОСЛУШАНИЕ. "Уступайте чужой воле". Своеволие в монастырях было недопустимо!  
Т.к. это означало - уход в прошлое.
3. ЦЕЛОМУДРИЕ. Воздержание от переедания, от влечений, вожделений, телесных контактов.

Бенедиктинские ордена существовали около 500 лет, до начала нашей эпохи (15 век). Затем, изменилось время, вплоть до изменения конституции человека. Бенедиктинские монастыри, хоть и существовали, но большей частью это была лишь форма. "Стена" монастыря и "обеты" - символы давнего времени.

Бенедиктинские монастыри прошли метаморфозу. Как эта метаморфоза происходит со многим на земле.

В наше время, духовным состоянием, вместо защищающих и оберегающих стен, становится **ЛИЧНАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ**. Надо отметить, что **личная целостность** приходит не через произнесение слов, а, например, через выполнение шести подготовительных упражнений, где шестое упражнение и несет на себе именно это состояние - личная целостность (смотреть книгу Рудольфа Штайнера "Как достигнуть познания высших миров").

Также и принципы, обеты прошлых времен совершают метаморфозу в другие состояния.

**1. ОТКРЫТОСТЬ** (метаморфоза, или даже - инверсия бедности). Бедность сегодня, это - не желание быть правым, а желание - знать ПРАВДУ! Блаженны нищие духом! (в которых молчит гордыня).

Я знаю, что я не все знаю и все не могу знать. И, если я встретил человека, который знает меньше меня, то я знаю: в чем-то он знает больше меня!

2. **СЛУШАНИЕ** (метаморфоза, инверсия - послушания). Быть внимательным к тому, что ты слышишь. Нет своеволия, а только заинтересованность - слушание. Послушание сегодня, это слушать (и слышать!), что говорят вам люди, окружающие вас. Кто владеет принципом слушания, может обладать свободным вниманием.

3. **ЖИЗНЬ БЕЗ ПРЕТЕНЗИЙ** (метаморфоза целомудрия). Не требовательность. Есть два вида воздержания:

у мужчин - стремление взять для себя;

у женщин - держать, что бы удержаться.

Так вот, в наше время, следует преодолеть желание взять и желание удержать.

**НЕ ПРЕДЪЯВЛЯТЬ ПРЕТЕНЗИЙ!**

Если запретить плохое, хорошее не получится. (Претензия!)

Хорошее должно быть выбором. Оно не может быть - необходимостью.

В настоящее время идет переход от индивидуальной духовной дисциплины к общинной духовной культуре, где и важна ЛИЧНАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ,

Переход от монашества (принцип индивидуальной духовной дисциплины) к личной целостности может быть осуществлен через медитацию "Дыхание души", которую мы получили от Рудольфа Штайнера:

**Духовное упражнение "Дыхание души".**

Рано утром, только проснувшись Еще не о чем не думая, проводите такое упражнение. - Упражнение - из 4-х частей.

- Каждая часть - из трех элементов.

- Каждый элемент, по отношению к другому представляет собой соотношение 2:4:6, т.е. вдох - выдох - задержка дыхания. Вдох (2 такта). Выдох (4 такта). Задержка дыхания (6 тактов) и во время задержки дыхания вы представляете себе ..нечто.

1 часть. Представляете - "Я-ЕСТЬ", мысленно концентрируетесь в месте над переносицей и там как-будто нечто .. сияет. И удерживаете это состояние на 6 тактов.

2 часть. Представляете "Оно(мировое мышление) мыслит". И, в это время, надо так ощутить свою голову, как будто вы плывете и видна только голова. И удерживать это в течение 6 тактов.

3 часть. (Руки сложены на груди, правая поверх левой). Представляете "Она(мировая душа) чувствует". И, в то же время, ощущаете, как будто, ваши руки расходятся в стороны

и протягиваются вдаль и далее на все 6 тактов.

4 часть. Представляете "Он (Мировой Дух) волит". И ощущаете, что из Вашего внутреннего центра исходят сияющие волны и достигают кожи и вся кожа сияет и излучает. И на 6 тактов.

Я описала Вам своими словами. При необходимости - найдите описания у Рудольфа Штайнера.

Надо сказать, что я делаю это упражнение ежедневно. Оно приносит мне утреннюю радость и концентрацию. Сопричастность и уверенность. Часто делаю его раненько - часов в 5 утра. И, потом, еще могу поспать. Бывает по-разному. Но, когда я узнавала, то получается - раннее утро - время медитаций. Но, до суеты дня, однозначно.

Я предлагала Вам в книгах разные упражнения. В упражнениях, они же и - медитации, можно идти маленькими шажками. Если, не можете выполнить невозможное, начните - с возможного!

### **Упражнение духовное: Крест света, или крест алмазный.**



#### **ЛУЧ СВЕТА**

*Ночь с 17 на 18 сентября 2007 года*

...Луч света пробивается в щелку - пылинки танцуют вокруг.

Таинственно, завораживающе все и ... неловко -

Вдруг на что-то наткнешься и свалишь что-то вдруг.

Луч света и это - совсем уже не темнота!

Это значит, что где-то, где-то разлито море света!

И тогда видна красота.

Свет, в нем живешь и его не видишь,

Но при нем видно все!

...Раннее утро. Чуть видно. Тени.

Осторожно ступаешь. Шаришь рукой.

Берешь коробок спичек. Зажигаешь свечи огарок такой.

Уютнее стало. И душе - теплее.

Светлее стало. Отступили тени в углы.

Ложаться строчки. Немного пусть криво,

Но сторочки - это всегда от души.

Зачем и сколько нам жить в потемках?

Плотнее задергивать шторы, чтоб свет не впустить...

Свет - он везде! Его не видно, правда, если глаза закрыть!

А если люди - светлые! Ты ведь помнишь, любимый,

Как мы составляли список светлых, людей светоносных?

Легких, простых и нежных. Раннимых и самоотверженных.

Невелик был наш список - всего с десятков

могли мы вспомнить и записать...

...А еще есть минералы - светлые! Свет несущие!

Таинственные, неповторимые, рожденные в темноте.

Весь свет мира в себя сконцентрировали - так родились **АЛМАЗЫ** те!

Там, в темноте, в пластах останутся черного угля вестники:

Оставим гордыню - зачем она? Если мы вместе!

Зависимость - наша прихоть. Так просто нам жить без нее!

А ложь- ловушка - из которой не выйти, а мы и не войдем в нее!

Предательство- удел слабых. Мы силу свою взрастим!

Одиночество - это не страшно, если ты не один.



...Очень странно, что многое ты знаешь,  
Но знания эти на полке хранишь?  
Вот уж истинно - не впрок эти знания,  
А только создали в тебе чувство вины.  
Чувство вины - противное, липкое, как ... паразит.  
Чувство совсем не ленивое, точит и точит человека изнутри.  
Может ему в темноте тесно, на волю хочет вырваться и зудит?  
Сомневаюсь. Чувство вины - темное, скользское,  
От белого света спрятаться норовит.  
На самом-то деле вина - это страх огня очищающего!

Смотри: мы выпололи "петушки" (деревья такие)- их не видно,  
Красиво, просторно, светло и чисто...  
Ан нет - не прошло и недели - ростки!  
А через месяц - опять "петушки" в рост вытянулись,  
Выше головы их кроны.  
Опять ты приехал, и вновь - катерпиллер в ход - прочь, несносные!  
Снова - чисто, светло, просторно.  
Прошла неделя - пошли ростки...  
И так, из месяца в месяц, из года в год, ... из жизни в жизнь...

Чем полоть так, время тратя и, делая вид, что это - все.  
Будем жечь и, пеплом посыпая, убирать саму мысль расти здесь.

И чувство вины - неискоренимо,  
С ним, кстати, удобно жить в быту:

"Ну, милая, ты уж прости меня..."

- ну, конечно, я-то прошу.

А корни, а семена, а ростки вины твоей?

Страх страха - этот страх огня?

Зачем ты просишь (у кого-то?) милости:

"Пусть он, этот огонь коснется другого, только не меня."

К кому же ты обращаешься? Нет. Не к Богу?

За всем Ариман, дорогой, стоит.

Он дирижирует тобой своими руками:

Правая - вина, левая - стыд.

(Даже, скорее, не стыд, а страх стыда).

Страх! Страх.

Это ты - мой бесстрашный? Принимающий решения

в момент опасности точно и быстро?

Это ты - мой отважный, на защиту меня вышедший?

От чего защищаешь меня, дорогой?

Путь пройти мне придется самой,

Как и ты свой шагаешь дорогой неторной.

Пусть тебя направляет тот света луч,

Который уже пробился сквозь щелку.

Сделай свой шаг. Шторы раздвинь.

И зальет чистый свет комнату!

Засверкает алмаз твоей души.

"Я-ЕСТЬ!" - сможешь ты миру сказать!

"Бог во мне"- и день проживешь радостно,

Предлагая миру деянья любви.

А вечером произнесешь - "Я в Боге"-

И растворятся тревоги и страхи твои.

Ночью, все ясно - "Я действую в мире"-

И лихие дела отпадут.

А днем - понятно, "Я отдыхаю в действии" -

И все силы Мира тебя стерегут.

Вот он, **АЛМАЗНЫЙ КРЕСТ** или **КРЕСТ СВЕТА!**

Тут нет сомнений, тут ясно все.

У тебя есть проводник - твой Ангел (Высшее Я твое).

Он говорит через образы и чувства больше, чем слышим мы через слова.

Он будет с тобой об этом "говорить" только тогда,

Когда это необходимо для твоего развития.

Вот. Ты все знаешь. И - выбор твой.

Или - крест Огня, красный крест (волшебная палочка), который сжигает страх.

Или - алмазный Крест, Крест Света,

Ведущий по дороге любви.

Или - уж свой черный, угольный крест тащи...

Никакой учитель тебе не скажет, что должен ты делать то или то;

Выбор всегда за тобой - предельно ясно -

Какой же? Какой же выбор твой?

И вот наш сияющий мир, лазурный,

Мы видим с порога домика, в лес шагнув...

Никого пока из мудрецов наших не видно-

Наш антропосарий мирно спит, вчера сладко уснув.

А мы побежим по лунной дорожке  
 В край, где нежность и доброта!  
 Мы всем вокруг - небу, цветам, деревьям, озеру -  
 раздарим любовь - она Святая!  
 Она есть и она льется через нас!  
 Мы будем сеять, растить деревья.  
 Мы вместе с тобой строили этот дом!  
 В нем всегда просторно, тепло, уютно-  
 В нем живет **МУДРОСТЬ!**  
 И там ХО - РО- ШО!!!

Вы можете идти с Христом по пути Любви. Но Он не пробивает путь каждому...

так же, как в примере с восхождением вверх, к снежным, сияющим вершинам. Что бы достичь вершин, каждый поднимается самостоятельно!

#### **Глава 4 - Мистерия Рождества**

Предлагаю провести образ человеческой жизни в соответствии со временами года:

весна - детство, отрочество, юность;

лето - молодость;

осень - зрелость;

зима - мудрость.

В годовом круге времени есть зимой особое время - Рождество. Мы можем возраст АРИЕВ, время АРИЕВ, соотнести со временем Рождества. Этой мистерии - Рождество - предшествуют другие мистерии духовного становления и развития Души.

Разговор идет о кругообороте года:

весеннее равноденствие - 22.03

летнее солнцестояние - 22.06

осеннее равноденствие - 22.09

зимнее солнцестоянии - 22.12

Мы уже говорили с Вами о мудрости, разлитой, проявленной в природе.

В соответствии с ритмами года, в духовной жизни человека есть также важнейшие события развития духа человека:

весной - Пасха, Воскресение Христа Иисуса;

летом - день Святого Иоанна:

осенью - день Архангела Михаила;

зимой - Рождество.

О кругообороте года и земных Мистериях мы с Вами можем обстоятельно узнать из книг Рудольфа Штайнера и его учеников (сайт антропософский откроет Вам то, что Вы решите открыть для себя!)

В связи с темой об одиночестве необходимо остановиться на мистерии Рождества, когда духовным завершением цикла годичного развития и является состояние одиночества.

Рождество приходит в дни зимнего солнцестояния. Когда день - самый короткий. Самая длинная ночь. Ночь! Особое состояние Духа. Ночь, когда родился Иисус, сын Иосифа - Божественное Дитя. И, с этого момента, человечество получило ШАНС и ПУТЬ!

И, каждый год, каждый человек в Рождество испытывает ЭТУ Мистерию и получает ЭТОТ импульс...

Независимо от того, готов он или нет. Это происходит, согласно космическим законам развития Мира и человечества.

Хочу прояснить несколько моментов.

1. Что бы почувствовать и принять такое Космическое событие, душа должна подготовиться.
2. Четыре недели до Рождества - особое время в развитии Души человека.

| Ф Т                | Э Т                | АТ                    | Я           |                            |
|--------------------|--------------------|-----------------------|-------------|----------------------------|
| 1 неделя           | 2 неделя           | 3 неделя              | 4 неделя    | Рождество<br>24-25 декабря |
| испытание<br>огнем | испытание<br>водой | испытание<br>воздухом | одиночество | 12 священных н             |
| справедливость     | умеренность        | мужество              | мудрость    |                            |

3. По сути дела, ежегодно происходит определенный "экзамен души", испытание. Окультиное испытание. Хотя, эти испытания отлично и образно раскрывают именно русские сказки! Где главный герой проходит преграды: огонь, воду и медные трубы...

**1 неделя. "Испытание огнем"** подступает к человеку через физическое тело. С одной стороны - это очищение. С другой, в зависимости от уровня развития и состояния души, возраста - это и боль, и повышенная чувствительность, и состояние... обнаженности.

Если человек не готов к таким переживаниям, то есть опасность к утрате своей самостоятельности, лишиться душевного прямостояния.

Что бы противодействовать силам разложения необходимо культивировать душевное качество **СПРАВЕДЛИВОСТЬ**, как моральную силу, несущую человеку очищение.

**2 неделя. "Испытание водой"**. Силы противодействия подступают к эфирному телу человека. Проявляться это может в переизбытке (или упадке!) жизненных сил, непомерных желаний, эгоизме, себялюбии.

Необходимо самообладание, что бы проявилась способность действовать свободно и уверенно. **УМЕРЕННОСТЬ**, вот качество души, способное противодействовать силам искушения.

**3 неделя. "Испытание воздухом" (медные трубы!)** Подступает вплотную к астральному телу, телу души.

Будят всевозможные страсти. Рождаются опасения, страхи. Через потерю внутреннего равновесия человек может превратиться в дикое животное (хищного орла, рыкающего льва, разъяренного быка) - которые пожирают и его и окружающих, через него...

Необходимо **МУЖЕСТВО** и храбрость души, присутствие духа. Только в себе следует найти точку опоры!

**4 неделя. Одиночество.** И, действительно, все высшие силы, помогающие человеку в его становлении, в его Пути - теперь, в стороне. Ему предоставлен - выбор. С одной стороны, это возможность для глубокого самопознания. С другой, - сильнейшая опасность запутаться в иллюзиях.

Именно теперь, основные силы Люцифера и Аримана, направлены на то, чтобы человек не мог сознательно пройти этот путь испытаний, эти переживания души.

Сейчас - период максимальной СВОБОДЫ человека! Необходима ответственность: самостоятельно находить, как ему поступать, т.е. **МУДРОСТЬ!**

**Это время в четыре недели исцеляет нас от переизбытка эгоизма. Создает условия в необходимости для дальнейшего расширения сознания.** Кругооборот года завершается рождением нового Солнца в тьме зимней ночи... Так и описанный процесс посвящения человека, завершается рождением его Высшего Я, внутреннего духовного Солнца!

### **5 ступень посвящения. "12 священных Ночей".**

**"От Иисуса - ко Христу"**. От собственного я к Божественному Я (т.е. - к истинному, Высшему Я). 12 Священных ночей и 13 ночь - Богоявление. Мы приходим к состоянию "Не Я, но Христос во мне".

Я до сих пор не могу привыкнуть к величию этой Мистерии! Для нас эти ночи и дни - перспектива наступающего года с двенадцатью месяцами.

Многие годы я старалась проследить в своей жизни взаимосвязь этих 12 дней и ночей и соответствующих месяцев года. Есть эта зависимость и связь, есть! Только очень сложно соотнести события одного дня, их ритм и значимость с событиями месяца. И еще, я отметила, что даже если есть явная помощь, в виде прямого совета или поддержки, практически невозможно противодействовать грядущему. И я поняла, что для развития важнее именно ПУТЬ! И, если еще не готов для совета, - то и не можешь им воспользоваться. Но, уж если готов - то **СОВЕТ КСТАТИ!** Как последний штрих в картине...

### **Послесловие**

В той сказке, о груше, несмотря на увещевания, одно грушевое семечко стало расти вершинкой - вниз, а корешками - вверх. И вот, эти корешки, хиленькие и тоненькие на воздухе, торчат из земли. Увидело Солнце.

- Что это? Может, я что-то делаю не так? Не правильно?-

И скрылось за тучу.

Темно, сыро, тускло, холодно стало на земле. Маленьким растеньицам надо расти... А куда? Где Солнце? Птицы - не поют. Зверьки - не резвятся... Тогда, собрались на совет - **ВЗРОСЛЫЕ:** деревья и животные. Как быть? И попросили они Солнце:

- Выходи! Свети! Даруй жизнь!

И обрадовалось Солнце - все в Мире, значит, правильно - и выглянуло, и разлилось добро, свет, тепло, жизнь по всей земле.

А что же тот росток? Так ... корешки... засохли ...

Помните, в начале сказки, мама - Груша предупреждало свое неразумное семечко о том, что в этом мире, любые ростки тянутся вверх...

Так вот. Семечко-то сделало по-своему, это так.

И вот уже просьба Солнцу - "Свети! Прости его и Свети!"

**Вот в чем РОЛЬ и МЕСТО старой груши.  
В обращении к высшим силам! С просьбой.**

Не раздача советов и нотаций, тем более, что именно этому ростку они - не кстати... А обращение в Горний мир! Этого не может сделать росток, голосок "слаб"...

Мы можем думать, что люди возраста мудрости -  
**ПОСРЕДНИКИ между людьми и Вышним Миром!**

По сути, мое сочинение завершено. Последние дни августа. Два месяца жизни - и вот что получилось.

Уже спросили меня - что это? Как назвать сочинение с литературной позиции? Пришло сравнение - это социально-педагогическое сочинение из пяти книг.

Другой вопрос - целевая аудитория. Кому я это написала?

Я думаю, для тех, прежде всего, кому 35 - 45 лет. Т.е. у кого есть дети, скоро будут внуки. У кого есть и родители. Это возраст, когда можно активно что-то еще сделать, решить, помочь.

Третий вопрос - кто это прочтет? Одна возможность сразу пришла - это библиотека на антропософском сайте. Возможно, именно после предложения разместить то, что у меня уже есть и БУДЕТ, я и решила писать? Если судьбе угодно (или друзья помогут?) - найдется издательство.

В это сочинение - рукописное - вошли дополнения. Затем, включила вставки - отрывки из писем, дневников. Решила, в виде приложений, ввести то, что писала ранее...

Уже завершая, появилась неожиданная мысль. Написать - художественное произведение о жизни людей в антропосарии. Такая - САГА - длительное жизненное описание. Уже есть заветная тетрабочка, где "поселились" герои будущего романа. Уже появились - проявились некоторые их черты характеров. Уже "построила" пансионат на 12 гостей. И там и озеро, и речка, и пасека...

Если это - мое дело - я это сделаю...

И, напоследок - ночная сказка... Притча...

У этой притчи особая роль. Такой же, как в присказке:

**"Сказка ложь, да в ней намек: добрым молодцам - урок"**



## Ричард Бах. Нет такого места - "далеко"

Рэй! ("луч" - англ.) Спасибо, что Ты позвала меня на свой день рождения. Твой дом - за тысячу миль от меня, а я отправляюсь в путешествия лишь в особенных случаях... День рождения Рэй - как раз такой случай, и я с нетерпением жду встречи с Тобой.

Я отправился в путь, доверившись сердцу Колибри, которого мы с Тобой встречали давным - давно. Он, как всегда, был приветлив, но когда я сказал ему, что маленькая Рэй подросла, и я направляюсь с подарком к ней на день рождения, он очень удивился. Мы долго летели в тишине, и наконец он промолвил: "Я понял совсем немного из того, что ты мне сказал, но меньше всего мне понятно, что ты направляешься на день рождения".

- Конечно, я направляюсь на день рождения, - ответил я. - Что в этом непонятного? - Он промолчал, а когда мы очутились у гнезда Филина, произнес: "Могут ли мили в самом деле разделять нас с друзьями? Если ты желаешь быть с Рэй, разве ты уже не с ней?"

- Маленькая Рэй подросла, и я направляюсь с подарком к ней на день рождения, - сказал я Филину. После разговора с Колибри было странно говорить слово направляюсь, но я произнес его так, чтобы Филин меня понял. Он тоже долго летел молча. Это молчание было исполнено доброжелательности, но когда он доставил меня в целости и сохранности к дому Орла, он промолвил: "Я понял совсем немного из того, что ты мне сказал, но меньше всего мне понятно, что ты называешь своего друга маленьким!"

- Конечно, она маленькая, - ответил я. - Потому что она еще не стала взрослой. Что в этом непонятного? - филин посмотрел на меня глубоким взглядом своих янтарных глаз, улыбнулся и сказал: "А ты подумай".

- Маленькая Рэй подросла, и я направляюсь с подарком к ней на день рождения, - сказал я Орлу. После разговора с Колибри и Филином было странно говорить слова направляюсь и маленькая, но я произнес их так, чтобы Орел меня понял. Мы поднялись с ним над вершинами и парили вместе с горным ветром. Наконец он промолвил: "Я понял совсем немного из того, что ты мне сказал, но меньше всего мне понятны слова день рождения".

- Конечно, день рождения, - ответил я. - Мы собираемся отпраздновать тот миг, когда Рэй появилась на свет, и до которого ее еще не было. Что в этом непонятного? - Орел, сложив крылья, ринулся вниз и мягко приземлился в пустынных песках, - Время, когда Рэй еще не было? Не кажется ли тебе, что скорее наоборот - жизнь Рэй началась, когда времени еще не было?

- Маленькая Рэй подросла, и я направляюсь с подарком к ней на день рождения, - сказал я Соколу. После разговора с Колибри, Филином и Орлом было странно говорить слова направляюсь, маленькая и день рождения, но я произнес их так, чтобы Сокол меня понял. Под нами далеко внизу проплывала пустыня, В конце пути он промолвил: "Ты знаешь, я понял совсем немного из того, что ты мне сказал, но меньше всего мне понятно вот это - "подросла",

- Конечно, подросла, - ответил я. - Рэй все ближе к тому, чтобы стать взрослой, и еще один год отделяет ее от детства. Что в этом непонятного?

Сокол приземлился на пустынном морском берегу.

- То, что ты сказал, вовсе не значит "подросла!" -- Он поднялся в воздух и скрылся из виду.

Я знал, что Чайка - очень мудрая птица. Пока мы летели, я тщательно обдумывал и подбирал слова, чтобы, услышав их, она поняла, что я уже чему-то научился.

- Чайка, - сказал я наконец, - почему ты несешь меня на своих крыльях к Рэй, если ты воистину знаешь, что я уже с ней?

Чайка несла меня над морем, над холмами, над улицами города и вскоре бесшумно села на Твою крышу, - Потому что важно, - ответила она, - чтобы ты знал эту истину. До тех пор, пока ты сам не понял ее, пока не постиг во всей глубине, ты сможешь передать ее лишь немногими способами, лишь с посторонней помощью - машин, людей, птиц. Но помни, -- добавила она, - от того, что ты не постиг истину, она не перестает быть истиной. - И Чайка улетела.

- Теперь настало время раскрыть Твой подарок. Дары из стекла и металла со временем изнашиваются и предаются забвению. Но я приготовил для Тебя кое-что получше.

Я дарю Тебе кольцо. Носи его. Оно искрится особым светом, и никто не сможет ни отнять его у Тебя, ни уничтожить. Ты единственная в мире будешь видеть это кольцо, так же, как только я видел его, пока оно было моим.

Это кольцо наделит Тебя новой способностью. Надев его, Ты сможешь воспользоваться крыльями любой из птиц, парящих в небе. Ты сможешь видеть их золотыми глазами, коснуться ветра, что пронизывает их бархатные перья. Тебе откроется радость полета ввысь, радость парения над миром и всеми его заботами. Ты сможешь оставаться в небе, сколько пожелаешь, коротая ночь, встречая рассвет, и когда почувствуешь, что настало время вернуться вниз. Твои вопросы обретут ответы и все тревоги рассеются.

Как и все, чего нельзя коснуться руками и увидеть глазами, твой дар станет расти по мере того, как Ты будешь пользоваться им. Поначалу Ты сможешь делать это только тогда, когда будешь видеть птиц, с которыми полетишь. Но потом, когда придет умение, Ты научишься летать с птицами, которых не видишь, - и, в конце концов, обнаружишь, что Тебе не нужно ни кольца, ни птиц, чтобы летать наедине с собой выше спокойствия облаков. И когда такой день наступит, Ты должна будешь передать этот дар тому, кто сможет умело им пользоваться, кто сможет осознать, что важно лишь то, что создано из истины и радости, а не из металла и стекла.

Рэй, этот Твой особый-день-в-году я праздную вместе с Тобой в последний раз, узнав то, чему меня научили наши друзья - птицы. Я не могу направляться к Тебе, потому что я уже здесь. Ты - не маленькая, потому что Ты уже выросла, Ты, как и все мы, кочуешь от жизни к жизни, радуясь тому, что живешь.

У Тебя нет дня рождения, потому что Ты жила всегда; Ты никогда не рождалась и никогда не умрешь. Ты - не дитя тех людей, которых зовешь отцом и матерью,

Ты - их спутница в этом ярком путешествии, полном приключений, цель которого - познать суть вещей.

Каждый подарок от друга - это пожелание счастья, в том числе и это кольцо,

Летай свободно и радостно над вечностью по ту сторону рождений, и мы сможем встретиться с тобой и сейчас, и всегда, когда пожелаем, посреди одного большого праздника, которому никогда не приходит конец.

### Наше будущее

*Новая книга "АНТРОПОСАРИЙ" - сага о трех поколениях наших: мы с Тимошей, Надя с Костей и их дети, Варя с Игорем и их дети, Верочкина семья... Родные - наши родители, братья - сестры. Родные Игоря. Родные Кости. Наши друзья и ... враги...*

*Первая глава - там.*

*Последняя глава - здесь...*

... Сквозь заросли калины, жимолости, вежа серебристого, проглядывают веселенькие крыши коттеджей. Взгляд выхватывает более высокое строение с башенками, балкончиками, верандой. За деревьями проблескивает водная гладь пруда - становится радостно и легко.

Глазами я уже побежала по дороге, тенистой и прохладной. Влево же - дорожка - значит мне -туда. И, чуть не налетела, на величественную даму! Красавица! Высокая, стройная, в белых одеждах. Волосы (седые?) - подняты в высокую прическу.

- Ну, и куда это ты так разбежалась?

С прищуром и иронично смотрели смеющиеся глаза.

- Так я ... э ... Здравствуйте! Здравствуйте!

- Ну, ну! Будь здорова и ты. Чему радуешься?

Вот так вопрос! Я затормозила и ... телом, и, однако, в уме... Потому, что отвечать Марии Сергеевне Липецкой надо по существу вопроса и обстоятельно.

- Подумай, подумай. Буду возвращаться, так - надумаешь - скажешь.

Мария Сергеевна проплыла мимо меня. Крутовата, немногословна... сильна!

Рядом послышался смешок. Конечно - Иван Заточный. Это уж он умеет: возникнуть ниоткуда и во время. Аккуратно взял меня под руку:

- Не торопишься? Проводи меня, старика. Я тут думал о том, что такое удары судьбы. Одну историю рассказали, где человека преследуют удары судьбы один за другим... Да, интересно ли тебе?

А я видимо, думала еще и о Марии Сергеевне, а, скорее - о своем...

- Интересно! Даже очень. Так что там, с ударами?

- А с ударами - ничего. Это - жизнь одной большой семьи. Трех поколений. Родных и двоюродных. Один ... брат решил жить отдельно, под давлением жены принял это решение. Строился. Родились и выросли дети. Своему сыну уже - оставил этот дом. Не уживались с невесткой. А себе построил новый. Хоромы! Десять комнат, современные рамы, ну знаешь? В три этажа. Внутри - обшито деревом. Двойные портьеры. На берегу реки. До моря - рукой подать. В наших местах это... С ним еще жена, дочь взрослая, сын - 16 лет...

С родными отношения не складывались. С семьей старшего сына и, вообще, были натянутые. Да и друзей не стало.

Первый удар. Стал сам хозяин - болеть, чахнуть. Но к врачам не обращались - где там медицине! - а пошли ... по бабкам. И бабки помочь не смогли. И время упустили. Попал в больницу уже на операцию. Да - поздно. Операцию не пережил. Умер. Похоронили хозяина... А жена - то, с детьми - к родне не приблизилась, а отдалилась. Сами проживем!

Второй удар. В сильный дождь, река разлилась, изменила русло, подмыла дом. И эти ... хоромы, дом - стал заваливаться, дал трещины. Рука проходит в трещины. И так он завалился, что восстановлению - не подлежит.

Чередой дел: бумаги, комиссии, просьбы о выделении нового участка, о компенсации потери ... Адвокаты, поездки, комиссии, ...

Третий удар. Пропал младший сын. Через две недели выловили в море. Кое - как опознали.

Убили его ... младшего сына. Зверски и... ни за что. По пьянке, говорят. Родных и на похороны - не позвали. Так, от людей и узнали...

И вот мать с дочерью живут вдвоем. В пустом, завалившемся доме... С трещинами. Вещи раздали по соседям, т.к., при хорошем ливне, дом рухнет.

А сын-то, старший, которому отец первый дом оставил, к себе - не приглашает...

А женщине-то этой лет семьдесят. Столько, сколько и мне...

Вот. Мне рассказали. Я тебе рассказал. Давай, дума!

Я растерялась. А он уже помахал рукой и скрылся в зарослях у ближайшего дома.

Я оглянулась. Это мы, по окружной дорожке, подошли уже к горнице.

- Марина Викторовна! А я вас уже ищу...

Конечно! Танюшка! Танюше я нужна всегда. Неиссякаемый источник оптимизма и энергии. Любит быть среди людей и сама эти возможности и создает. У нас она - движитель и аккумулятор.

- Так, Танюша, подожди!- из горницы незаметно вышла наша хранительница, повар, официант и Бог знает, кто еще.

- Марина Викторовна, Вас ждут!.

Она оттерла Танюшку и по лесенке повела меня в мансарду.

Конечно! Тимоша кинулся мне навстречу.

- Здравствуй, милая!

Вот она, радость! Радость встречи! Мы - два дня не виделись... Я уезжала на два дня в Майкоп, по делам школы. Мы скучаем друг без друга всегда.

А он обнимает, заглядывает в глаза...

- Погуляем? Или здесь побудем? Или - домой?...

- Ага. Уже погуляла! Сначала - с Марией Сергеевной, потом с Иваном.

- Ясно. Тогда - отдохни. Во сколько встреча с господами Бокк?

- В 11 часов.

- О! Тогда, пойдём ко мне - на пасеку, кое - что тебя удивит.

Галина Ивановна же, постучав, внесла поднос. Что там! Чай, сухарики, две миски каши, клубника !

- Откушайте! Прощу Вас!

Тимоша пригласил

- Галина Ивановна, присаживайтесь с нами!

- И непременно, Александр Николаевич! В другой раз...

И, немного снизив голос,

- ...там у меня, в кабинетике, Ольга Ивановна грустит...

Марина Викторовна?

- Да, да, Галина Ивановна, я зайду к ней, обещала про школу рассказать. Часов пять вечера. Передайте от меня привет!

Вот. Ольга Ивановна грустит. Есть от чего. Известный психиатр. Профессор медицины. В Москве и других городах создавала центры реабилитации для детей, имеющих проблемы: заикание, тики, логопедические... Посвятила этому жизнь. ЕЕ ученики защищали диссертации. Стали приемниками ее дел. Учили других по ее книгам...

А она... четко и ясно поняла, никому, ни - ко - му (!) не нужна! Пришло это понимание тогда, когда поскольхнувшись как-то, сломала ногу. Лежала, сначала - в больнице, потом - дома.

Конечно, ее навещали. Но, дальше разговоров о здоровье - она это чувствовала - ничего не было. Она им была - не интересна! А так-то, и родные: внучки, правнучки - прибежали.

Мыли, готовили и ... убегали. В свою, быструю, жизнь. А она-то что, умерла, что ли?

И вот, наша случайная встреча во дворе дома, большого, многоквартирного и многомашинного, неуютного. Весь двор заставлен машинами. Машины - холят и лелеют. Где место пожилому человеку?

Я гуляла с колясочкой, где спала внучечка, а она гуляла ... со специальными ... ходунками, разрабатывала ногу. Разговорились. Я рассказала ей о пансионате. И она решительно сказала:

- Хочу к вам! Возьмите!

Кстати, на начало дала несколько разумных советов. Что бы был примерно один возраст проживающих. И сама же этот совет ... нарушила. Ей ведь 79 лет, а у нас 70-77 лет. Другой совет наиважнейший. Сразу решать, кто продолжит дело. И это должны быть именно - родные и по крови, и по духу. Есть у нас такие родные. Это и Варя с Игорем, И Надя с Костей.

Приехала она несколько дней назад и ей еще неуютно. Что ж, время. Встретимся, поговорим. Пока ее "опекает" Галина Ивановна...

... А Тимоша-то мне рассказывает уже о своих друзьях, наших жителях, режиссере Натальи Вороновой и ее муже, бизнесмене. Они-то приехали сразу же, после открытия. Т.е., по сути, Николай Степанович и стал инвестором антропосария. Чтобы его Наташенька смогла свои творческие планы осуществлять в самой благоприятной обстановке.

Он и так-то, ей всегда финансово помогал. Их личная судьба достойна фильма! Он любил и ждал ее много - много лет. Был надежным другом. Когда уже у нее выросли дети. Когда уже - произошла трагедия, и немного утихла боль... Когда уже начались сложности в отношениях с мужем ... Он - ждал, поддерживал. Развод приближался... Наташа - прозрела! Что рядом - любимый человек! Любящий! Много лет они вместе. И вот он - антропосарий. А узнали они о нем случайно. Через сайт. Набрали слова - наши ключевые: долголетие - мудрость. Тишина - спокойствие... И вот он - сайт: <http://www.antroposarij.narod.ru>. Связались с нами. Потом уже встреча в Москве. Мы с Тимошей поехали вместе! Что стоило его уговорить! И были приятно поражены в последствии. Все получилось так, как и задумывали. По мановению волшебной палочки.

Николай Степанович сразу отправил с нами своего ...э ... коммерческого директора. Тот - посмотрел, посоветовался со специалистами. Прояснил вопросы с юристами. Подписал кучу бумаг, вложив, соответственно, кучу денег...

Уехал. А, уже через неделю, ответил нам Николай Степанович. Да!

ДА!!! А далее - все по плану. Тимоша - это подрядчики, материалы, сроки, дороги, коммуникации и, в то же время: сад, огород, пасека, мех. цех, электро и водо - снабжение... Моя область - социальная работы. Программы. Люди...

Конечно, первую оповестила Танюшу Миг. Да, и далеко ходить не надо было, она уже приехала раньше и жила рядом с нами. Ее состояние - как застоявшийся скаун!

Потом нашли Галину Ивановну. Она покорила меня летом. Я три месяца летом работала

организатором экскурсий, а, напротив, было кафе. В кафе-то она работала поваром. Но, по настоящему, это - душа человек. Мы с ней сразу почувствовали симпатию.

Потом, позвонили Геннадию Ивановичу Златову. Он увлекался и серьезно занимался травами лечебными. И, уже года два назад, при встрече, заинтересовался, сначала, посевным календарем Марии Тун, а, потом, и возможностями пансионата... Пригласили приехать на полгода. И он решился. Это с Украины-то, из Мелитополя...

А Василия Матвеевича позвали из ... Томска! Таких-то людей - поискать. Мастер на все руки. По штату - водитель- экспедитор. И тоже согласился. Сразу! Но - поставил условие. Через 10 лет, когда самому будет 70 - что бы перевели его в разрядгостей пансионата. И для этого, часть от денег, что здесь ему причитались, отчислять в его личный фонд! Личный фонд поддержки его, семидесятилетнего! Во - деловой! Это - удача!

Опасались получить отказ, приглашая из Томска Аллу. По штату - как горничная. Но, как вело сердце. Сначала - письмо. Потом долгий телефонный разговор. И она - решилась. Вахтовым методом. Дети, пока, там в Томске, с мужем.

А мы, ведь, и о школе думаем. Недалеко, в Майкопе - есть вальдорфская школа.

А Тимоша - вызвал Бориса! Этот человек - золотое сердце, не только - золотые руки. И он - с нами. Вот - наша команда.

Программа уже готова была заранее. Я ее - "выносила" и "родила". Все, без исключения, должны пройти этот курс! Сказали своим избранныкам. Нет проблем! Надо, так надо. Так и пошло.

С утра: в 7 - завтрак (это мы уже в горах); с 8 до 13 - занятия. Лекции и практика. 14 - обед. До 16 - перерыв. С 16 до 19 часов - участие в строительстве. Ужин до 20 часов. С 20 до 21 - вечерняя встреча. Беседа, общение, опыт...

А, в это время, уже во-всю подрядчики распоряжались пространством и временем. Тут расстарался наш друг - "братец" Владимир. Себе он уже построил дом! Недалеко. Тоже в горах. Возле дольмена.

Я помню, при первой встрече он восклицал!

- Вот, ребята! Это все - мое! Мои горы! Мой ручей! И - дольмен! И вот тут - дом будет! А потом, повел нас выше и говорит:

- А вам - здесь! Это все - ваше!

Вот там-то мы и нашли наш дольмен. Необыкновенный. Двойной. И ночевали в нем. Под шатром из листьев большого каштана... Мы лежали и мечтали. Где будет наш антропосарий? Да - да! В этих местах!

Может звезды слышали наши мечты? Может они - наши помощники или водители? Может эти мысли, как ощущения, уже тогда вошли в сердца всех наших друзей и гостей? И стали жить? И, уже позже, когда что-то вдруг было необходимо (ВДРУГ!?), получалось то и это...

Задумалась...

А мы, в это время, уже были на пасеке. И этот чудный запах трав и пчел! Я сразу увидела - колода! Тимошина гордость! И пчелки-то у летка - уже обжили.

- Поздравляю, родной! Смотри, смотри - они уже с обножкой! Так рано, а пчелки поработали...

Тимоша приобнял меня

Это у нас - рано, а у них - самая пора!

И мы притихли. И смотрели. А пчелки влетали и вылетали из своих домиков. Уликов! Все у них - важное. Нет никакой суеты.

- Где наш Георгий Иванович?

- Он в командировке. На Красную поляну. К пасечникам. У нас есть вопросы по сотудничеству.

А ведь Григория Ивановича я нашла в то же лето, когда работала у моря. Он привозил и торговал своим медом. Мы общались. Помогали друг другу, если что. Я брала у него и мед, и маточное молочко и обножку. На другой год - приехал один. Рассказала о нашем проекте. Уезжал - приезжал. Спрашивал, уточнял. Узнавал, как дела идут... А потом - перевез к нам - пасеку! Юристы все просчитали, пикинули. И гость - и друг! Все - окупаются. И пасечник. С Тимошей это у них страсть общая!..

- Галя, тебе на встречу с господами Бокк.

- А ты, Тимоша? Вместе пойдем?

- Я в 12 делаю массаж. Сейчас подготовлюсь А то , соскучился, разволновался... Он вновь потянулся ко мне, я прижалась... Как хорошо! Он перебирает волосы, ласкает, целует...

- Тимоша... Я так соскучилась!

- А я-то! Ты - самая красивая! Прекрасная моя Галиночка...

... Спешу в горницу. Теперь - в гостевую комнату.

**Предвкушаю радость встречи!...**

### Список литературы:

1. Книги **Ричарда Баха**. Я прочла все. Считаю, что повесть "**Мост через вечность**" - самая приятная книга о любви! Я ее не посоветовала во второй книге лишь только потому, что это книга достаточно нагружена информационно... Можем мы прочтем о любви здесь?

2. Где-то я писала уже, что, считаю повести **Аркадия и Бориса Стругацких** - социальными произведениями, а не фантастическими. Так прочтите, хотя бы, ту книгу, которую, после длительного "забвения" издали у нас в Томске, в государственном



университете: **"Волны гасят ветер"**. И один из героев, дедушка Горбовский - самый добрый человек Земли, говорит о том, что из всех вариантов решений надо отдать предпочтение самому доброму!

3. И прочтите, или перечтите, наконец, **Александра Грина "Алые паруса"**! Помню, как лет... 18 назад, работая воспитателем на базе отдыха Научного центра Академгородка томского, я с детьми и взрослыми разного возраста ставила этот ... спектакль. Без репетиций! У меня был в руках томик Грина, я рассказывала, а дети и взрослые ... жили (!) с этими героями. И маленькая Ассоль (А это - Алина, тогда пятилетняя... красавица) слушала предсказание сказочника, которого неподражаемо передал Владимир Александрович, общий любимец детворы. И было ему - 70 лет... И настоящая лодка приплыла. И Ассоль (а это была 14 летняя девушка - Катюша) на самом деле кинулась в воду с возгласом: "Это Я! Это Я" ...

4. Да, не забудьте, у Вас еще - перечитать - **"Маленький принц" Антуана де Сент Экзюпери**. И тут - своя история. Мы, выпускники вальдорфского семинара 1995 года, своей выпускной работой выбрали именно эту сказку. Я там играла роль - ... фонарщика! Очень поучительно. Особенно, для меня. И, еще, помню, как я отстаивала, что бы и роль ... пьяницы оставили! Как это - убрать? Разве этот вопрос не актуален? Разве все должно быть причесанным и красивым?...

5. И, знаете, посоветую небольшую книгу - исследование **Майера: "Место встречи"**. Он, как раз, проводит духовное исследование этой вот сказки для взрослых "Маленький принц". Да так ... прекрасно и мило!

6. И знаете, если сможете, прочтите кое-что **Ильи Вишневого. "О фиалке" ...!** Это так ... щемящее нежно! Просто, до слез!

А Вы знаете, ведь жаль расставаться-то...

Однако, до встречи?

Всего Вам доброго - Галина.

### Приложение 1. Туве Янссон "Рождество"

Один из хемулей стоял на крыше и разгребал снег. На хемуле были желтые шерстяные варежки, которые в конце концов намокли и стали ему мешать. Тогда он положил их на трубу, вздохнул и снова взялся за дело. Наконец он добрался до чердачного окошка.

- Ага, вот оно, - сказал он. - А внизу разлеглись эти сони. Все спят, спят и спят. Пока другие тут надрываются. И все ради того, чтобы наступило Рождество.

Он встал на окошко и тихонько потопал по нему, так как не помнил, открывается ли оно внутрь или наружу. Оно сразу же открылось внутрь, и хемуль, окутанный снежным облаком, свалился на кучу разного домашнего скарба, который муми-тролли снесли на чердак на хранение.

Хемуль был крайне раздосадован, он к тому же не очень хорошо помнил, куда он положил

свои желтые варежки. А это были его любимые варежки.

Хемуль протопал вниз по лестнице, распахнул дверь и закричал сердитым голосом:

"Скоро Рождество! Надоели вы мне со своим спаньем, Рождество может наступить в любую минуту!"

Семейство муми-троллей, как всегда, погрузилось в зимнюю спячку. Они спали уже не один месяц и собирались проспать до самой весны. Тихонько покачиваясь в ласковых объятьях сна, они плыли сквозь долгий, нескончаемый летний полдень. Вдруг что-то тревожное и холодное нарушило сладкий сон Муми-тролля. И кто-то стаскивал с него одеяло и кричал, что ему надоели и что наступает Рождество.

- Уже весна... - пробормотал Муми-тролль.

- Какая весна?! - взорвался хемуль. - Рождество, понимаешь, Рождество. А я ничего не сделал, ничего не приготовил, и они в это время еще посылают меня вас откапывать. Варежки, наверное, пропали. И все носятся, как угорелые, и ничего не готово...

И хемуль протопал по лестнице и вылез через чердачное окошко.

- Мама, проснись, - испуганно зашептал Муми-тролль. - Случилось что-то ужасное. Они называют это Рождеством.

- Что ты имеешь в виду? - высунувшись из-под одеяла, спросила мама.

- Я точно не знаю, - ответил ее сын. - Но ничего не готово, и что-то пропало, и все носятся, как угорелые. Может, опять наводнение.

Он осторожно потряс фрекен Снорк и прошептал:

- Ты не пугайся, но говорят, произошло что-то страшное.

- Спокойствие, - сказал папа. - Только спокойствие.

И он пошел и завел часы, остановившиеся еще в октябре.

Ступая по мокрым следам хемуля, они поднялись на чердак и выбрались на крышу дома.

Небо было синее, как обычно, а потому об извержении вулкана на этот раз не могло быть и речи. Но всю долину завалило мокрой ватой - и горы, и деревья, и реку, и всю крышу.

И было очень холодно, даже холоднее, чем в апреле.

- Это и есть твое Рождество? - удивился папа. Он набрал полную лапу ваты и принялся ее разглядывать. - Интересно, - сказал он, - интересно, она выросла прямо из земли? Или свалилась с неба? Если она падает вся сразу, то это, должно быть, очень неприятно.

- Но папа, это же снег, - сказал Муми-тролль. - Я знаю, это снег, и он не падает сразу весь.

- Неужели? - изумился папа. - Но все равно это неприятно.

Мимо на финских санях проезжала тетушка хемуля с елкой.

- А, проснулись наконец-то, - сказала она, почти не глядя в их сторону. - Не забудьте про елку, пока не стемнело.

- Но зачем... - начал было Муми-папа.

- Мне сейчас не до вас, - бросила через плечо тетушка и укатила.

- Пока не стемнело, - прошептала фрекен Снорк. - Она сказала, пока не стемнело. Самое страшное произойдет вечером...

- По-видимому, для того, чтобы избежать опасности, необходимо приготовить елку, - размышлял папа. - Ничего не понимаю...

- И я тоже, - покорно промолвила мама. - Но все-таки повяжите на шею шарфики, когда пойдете за елкой. А я пока постараюсь затопить печку.

Несмотря на грозящую им опасность, свои елки папа решил не трогать, потому что он их берег. Поэтому они перелезли через Гафсин забор и выбрали себе большую ель, которая Гафсе все равно бы не пригодилась.

- Ты думаешь, нам нужно будет под ней спрятаться? - с сомнением произнес Муми-тролль.

- Не знаю, - сказал папа, продолжая орудовать топором. - Я совершенно ничего не понимаю.

Они дошли уже почти до самой реки, как вдруг увидели Гафсу, которая неслась им навстречу, прижимая к груди кучу разных кульков и пакетов.

Раскрасневшаяся и необычайно возбужденная, она, к счастью, не узнала свою елку.

- Шум и давка! - закричала Гафса. - Невоспитанным ежам вообще не следовало бы разрешать... И я уже только что говорила, что это стыд и срам...

- А елка... - сказал Муми-папа, в отчаянии вцепившись в ее меховой воротник. - Что делают с елкой?

- Елка... - машинально повторила Гафса. - Елка? О, какой ужас! Нет, я этого не вынесу...

Ведь мне еще ее наряжать... Я же не успею...

Пакеты ее попадали на снег, шапка съехала на глаза, и она чуть не разрыдалась в истерике.

Муми-папа покачал головой и снова поднял елку.

А мама тем временем убрала с веранды снег, достала спасательные пояса и аспирин, папино ружье и грелки. Ведь могло произойти все что угодно.

В гостиной на самом краешке дивана сидел крошечный Кнютт и пил чай. Мама увидела

его в снегу под верандой, и он показался ей таким жалким и несчастным, что она пригласила его в дом.

- Вот она, елка, - сказал Муми-папа. - Теперь бы еще выяснить, что с ней делать. Гафса считает, что ее нужно наряжать.

- Таких больших нарядов не бывает, - озабоченно сказала мама. - Что Гафса хотела этим сказать?

- Какая она красивая! - воскликнул крошка Кнютт и от смущения выпил до дна всю чашку. Он тотчас пожалел, что привлек к себе внимание, и сидел как на иголках.

- Ты не знаешь, как наряжают елку? - спросила фрекен Снорк.

Кнютт ужасно покраснел и прошептал:

- Красивыми вещами. Чтобы было как можно красивее. Так я слышал. - И сгорая от смущения, он закрыл лапками мордочку, опрокинул чашку и исчез за дверями веранды.

- А теперь немножко помолчите, я подумаю, - сказал Муми-папа. - Если надо, чтобы елка стала как можно красивее, то значит, речь идет не о том, чтобы прятаться под ней от Рождества, а о том, чтобы его задобрить. Я, кажется, начинаю понимать, в чем здесь дело.

Они тут же вынесли елку во двор и надежно установили ее в снегу. А затем принялись обвешивать ее сверху донизу всевозможными украшениями.

Они украсили ее ракушками с цветочной клумбы и жемчужным ожерельем фрекен Снорк. Они сняли с люстры хрустальные подвески и развесили их на ветках, а на верхушку водрузили красную розу из шелка, которую подарил папа Муми-маме.

Все несли все самое красивое, чтобы умиловить это непостижимое и грозное Рождество.

Когда елка была уже наряжена, мимо снова проехала тетушка хемуля на своих финских санях. Теперь она направлялась в противоположную сторону, и, казалось, она торопится еще больше, если это вообще было возможно.

- Поглядите на елку, - крикнул ей Муми-тролль.

- О, Господи! - воскликнула тетушка. - Впрочем, вы же всегда были с причудами. Однако я тороплюсь... Нужно приготовить рождественский ужин.

- Ужин? - изумился Муми-тролль. - Что, Рождество тоже ужинает?..

- А вы что же, полагаете, можно обойтись без рождественского ужина, - немного раздраженно сказала она и укатила вниз по склону.

Весь остаток дня мама ни на минуту не присела. И не успело стемнеть, как рождественский ужин был готов, угощение стояло под елкой, разложенное по маленьким чашечкам. Здесь были и сок, и простокваша, и черничный пирог, и гоголь-моголь, и прочие любимые муми-троллями лакомства.

- Как вы думаете, Рождество очень голодно? - забеспокоилась мама.

- Едва ли больше, чем я, - с тоскою в голосе сказал папа. Чуть ли не с головой закутавшись в одеяло, он сидел на снегу и терпеливо мерз. Но простые смертные должны смириться перед грозными силами природы.

По всей долине в окошках загорались свечи. Загорелись свечки и под деревьями, и в каждом гнезде на ветвях, а по снегу засновали туда и обратно трепещущие огоньки.

Муми-тролль взглянул на своего папу.

- Да, конечно, - кивнул папа. - На всякий случай.

И Муми-тролль пошел в дом и собрал все свечки, какие только смог найти.

Он воткнул их в снег, окружив ими елку, и стал осторожно зажигать одну за другой, пока все они не загорелись, чтобы умерить гнев Рождества. Постепенно всякое движение в долине прекратилось: наверное, все разошлись по домам и теперь сидели и ждали, когда нагрянет беда. Лишь одинокая тень еще блуждала среди деревьев. Это был хемуль.

- Эй, - окликнул его Муми-тролль. - Долго еще ждать?

- Не мешайте, - проворчал хемуль, уткнувшись в длинный список, в котором почти все было вычеркнуто.

Он уселся возле одной из свечей и принялся что-то подсчитывать.

- Мама, папа, Гафса, - бормотал он. - Двоюродные братья, сестры... старший ежик... младшие перебьются. Снифф мне в прошлом году ничего не подарил. Миса и Хомса, тетя... с ума можно сойти.

- От чего? - испуганно спросила фрекен Снорк. - С ними что-нибудь случилось?

- Подарки! - завопил хемуль. - С каждым годом все больше и больше подарков!

Он что-то отметил в своем списке корявым крестиком и побрел дальше.

- Обожди! - закричал Муми-тролль. - Объясни нам... А твои варежки... Но хемуль исчез в темноте, исчез, как и все остальные обитатели долины, так перепуганные приходом Рождества.

И тогда все тихонько, стараясь не шуметь, зашли в дом, чтобы подыскать подарки. Папа выбрал свою лучшую блесну, хранившуюся в очень красивой коробочке. "Рождеству" - написал он на коробочке и положил ее под елку. Фрекен Снорк сняла свое кольцо и, тихонько вздыхая, завернула в шелковую бумагу.

А мама открыла свой заветный ящик и достала книжку с цветными картинками, единственную книжку с цветными картинками во всей Муми-долине.

То, что упаковал Муми-тролль, было настолько личным и интимным, что никому не было дозволено взглянуть на эту вещь. Даже потом, уже весной, он никому не сказал, что это был за подарок.

Потом все уселись на снег и приготовились к самому худшему.

Время шло, но ничего не происходило.

Лишь крошка Кнютт появился из-за сарая, тот, что пил у них чай. С ним пришли его родственники и их друзья - все, как один, маленькие, серенькие, жалкие и продрогшие.

- С Рождеством вас, - робко прошептал Кнютт.

- Впервые слышу, чтобы с Рождеством поздравляли, - сказал папа. - Ты что же, совсем его не боишься? А вдруг оно придет?

- Да ведь оно уже здесь - пробормотал Кнютт, усаживаясь на снег. - Можно посмотреть? У вас такая чудесная елка...

- И такое угощение, - мечтательно добавил один из родственников.

- И настоящие подарки, - сказал другой родственник.

- Я всю жизнь мечтал посмотреть на всё это вблизи, - со вздохом закончил Кнютт.

Все замолчали. Ночь была тихая и безветренная, и свечи горели ровным пламенем. Кнютт и его родственники, затаив дыхание, восторженно смотрели на подарки и рождественский ужин. И восхищение их было так велико, что мама в конце концов не выдержала и, пододвинувшись поближе к папе, прошептала:

- Как ты думаешь, а?

- Да, но а вдруг... - возразил папа.

- Ничего, - сказал Муми-тролль. - Если Рождество рассердится, убежим на веранду. И он повернулся к Кнютту и сказал:

- Берите, пожалуйста, это все вам. Кнютт не верил своим ушам. Он осторожно приблизился к елке, и следом за ним с восторженно подрагивающими усами потянулась вереница родственников и друзей.

У них никогда еще не было своего собственного Рождества.

- Теперь нам лучше отсюда убраться, - встревожился Муми-папа.

Они на цыпочках взбежали на веранду и спрятались под стол.

Но ничего страшного не произошло.

Вокруг елки сидели кнютты, они ели, пили, рассматривали подарки, и им было весело, как никогда. Потом они забрались на елку и прикрепили к веткам горящие свечи.

- А на верхушке, наверное, должна быть звезда, - обратился к Кнютту его дядя.

- Ты так считаешь? - сказал Кнютт, задумчиво глядя на мамину шелковую розу. - Какая разница, если сама идея верна...

- Надо было достать еще и звезду, - прошептала Муми-мама. - Но это же невозможно! - И они посмотрели на небо, такое далекое и черное, все усыпанное звездами, которых было в тысячу раз больше, чем летом. А самая большая висела прямо над их елкой.

- Что-то спать хочется, - сказала Муми-мама. - И я устала ото всех этих загадок. Тем более, что ничего страшного не происходит.

- Я, например, уже не боюсь Рождества, - заявил Муми-тролль. - Наверное, Гафса и хемуль с тетушкой что-нибудь не так поняли.

Они положили желтые варежки хемуля на перила веранды, чтобы он сразу их увидел, и отправились досыпать и дожидаться весны.

## **Приложение 2. Леонид Самойлович. "Сказка для взрослых"**

Старый грузовичок, помятый со всех сторон давно стоял на спущенных колёсах у деревянного забора. Понуро уставившись своими потухшими фарами в одуванчики, кивавшие жёлтыми головками при малейшем дуновении ветра, он думал о том, как скучно стоять вот так без движения, когда каждый винтик в его стареющем теле всегда был в постоянном движении.

Теперь ему уже не нужно было куда торопиться, так как его хозяин ушёл, оставив двигатель включённым, и он, израсходовав весь бензин, и чихнув несколько раз, замолк, погрузившись в так непривычную для него дремоту. Так и не дождавшись возвращения хозяина, он загрустил, предвидя, что-то нехорошее. В любом случае помочь он ему не мог.

Сначала у него возникла мысль завестись и поехать узнать, в чём дело, ведь ключи остались в машине. Но потом он вспомнил, что от долгого стояния у него были спущены все четыре колеса. Даже это не испугало бы его, если бы не другая причина более весомая и не поправимая - у него кончился бензин. Как только грузовичок вспомнил об этом, все его надежды снова увидеть хозяина испарились, как утренний туман, который каждое утро покрывал его кузов и лобовое стекло.

Бурьян и чертополох стали обрастать вокруг него, а репейник, вытянув свои длинные шеи, заглядывал своими колючими бутонами в проёмы окон, стёкла которых были давно разбиты. Холодные дожди заливали его кабину и кузов, и он постепенно ржавел и покрывался грязной плёнкой. Его шарниры ныли от старости и требовали смазки, но, к сожалению, никто не мог ему помочь. Постепенно грузовичок привык к этому состоянию и смирился с ним.

- А что ещё остаётся делать? -

спрашивал он себя каждый раз и не находил ответа.

Единственными гостями грузовичка были пчёлы, которые постоянно прилетали к нему в гости только потому, что бутон на репейнике расцвел, привлекая к себе своим пурпурно-розовым одеянием. Может, он привлекал к себе и своим запахом, но грузовичок его не ощущал. Во всяком случае они жужжа облетали его вокруг и неуклюже усаживались на

бутон пробираясь между колючками к местам где возможно находился нектар.

Наблюдая за ними в течение дня, он отвлекался от грустных мыслей, и это скрашивало его существование.

Иногда вместе с пчёлами прилетали шмель. Он жужжал громко и монотонно. Тяжелый и неуклюжий он напоминал грузовичку старый немецкий танк, который ему однажды привелось видеть на военной выставке.

А однажды к нему подошли два оленя забредшие сюда из соседнего леса. Они обошли грузовичок вокруг, потрогали рогами его покрытые росой бока, и медленно не проронив ни звука, исчезли в утреннем тумане.

Наблюдая за всем этим грузовичок, начинал понимать, что жизнь вокруг него наполнена смыслом, и каждый занимается своим делом отведенным ему природой.

Ничего подобного он не замечал раньше, вернее не успевал заметить, разъезжая на скорости по дорогам. Но вот сейчас совсем другое дело, теперь ему не нужно было никуда торопиться и у него достаточно времени, чтобы над всем эти поразмыслить.

Вечерами, когда в деревне затихала жизнь, и в окнах потухали огни, грузовичок зажигал свои фары и хрипло бибикнув будил деревенских собак. Так он проверял себя, надеясь, что в батарее есть ещё остатки энергии, и может хоть какая то надежда на спасение.

К сожалению никто, не обращал на него никакого внимания и это его пугало. Часто останавливаясь на улицах возле других машин, он слышал разговоры о том, что брошенные людьми машины кончают свою жизнь под прессом.

-Это ужасно, - проносилось в его голове, - быть раздавленным как букашка, превратившись в бесформенный кусок металла, это ужасно. Покалеченные, изуродованные они ещё продолжают жить до того момента, пока их не забрасывают в плавильную печь, а потом, потом случается чудо и жизнь начинается сначала, превращаясь во что-то другое.

Грузовичок не мог себе представить себя в образе кухонной газовой плиты или частью металлического забора в городском парке. Переплавленный металл, мог стать чем угодно продолжая, когда-то кем-то начатую жизнь.

Но грузовичок ещё был жив и отодвигал своё будущее на завтрашний день. Он надеялся, что если это случится, то возрождение или новое состояние в котором он окажется, сохранит в нём надежду на лучшую жизнь. Он понимал, что каждый получает в этой жизни то, что он заслуживает. **Хорошие и плохие деяния являются причиной соответственных результатов.**

К сожалению, в этой жизни ему уже не исправить те плохие дела, которые он совершил не по своей вине - отравлял окружающую среду угарным газом, громко сигналил, нарушая покой окружающих, а однажды, чуть не убил человека. Но в первом случае от него ничего не зависело - он был так запрограммирован. Вторая и третья вина тоже объяснимы, но не будем об этом, кто сегодня без греха. Все страдают в этой жизни и даже болеют, упрекая себя за то, что что-то сделали не так, и хвалят и гордятся собой за хорошие поступки. Наверно так устроен этот мир и никуда от этого не денешься.



Он не понимал, почему всё так устроено и, запутавшись в своих собственных мыслях, решил отложить эту тему для другого более радостного дня.

Грузовичок решил, что раз уж так случилось, и он застрял здесь, он должен сделать, что-то хорошее в жизни. Поэтому он не стал возражать, когда старая зайчиха, пробравшись непонятно каким образом в кабину, устроила своё гнездо для новорожденных зайчат прямо на сидении.

Ему даже польстило то, что два журавля начали строить своё гнездо прямо в его кузове, ожидая приближающееся потомство. В общем, что говорить, жизнь для грузовичка стала налаживаться и возвращаться на свои места, радуя его тем, что он может быть, хоть таким образом, кому-то полезен.

К сожалению не всё в жизни постоянно, даже наоборот - всё течёт и изменяется. Так случилось и в этот раз. Одним ранним утром грузовичок проснулся от непривычных для этого времени звуков. Кто-то, продев под передние колёса цепные ремни, лебёдкой подтягивал его на кузов другой машины. Придя в себя, он понял, что его куда-то волокут.

- Всему приходит конец, -

подумал он, ещё толком не понимая, что произошло,

- и если это действительно конец, -

жужжала шмельём назойливая мысль,

- и его волокут под пресс, это прекрасно, потому что

**впереди новая жизнь,  
непредвиденная, полная новых забот и неожиданностей,  
не такая, которая уже прошла, а другая,  
прекрасная и счастливая.**